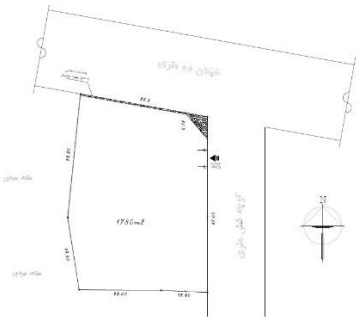
مقدمات طراحی معماری

تعداد واحد: ۵ واحد	نوع واحد: تخصصی پایه	پیشنیاز: ندارد
نام مدرسان	ساعت و روز کلاس	
	عباس خطیبی	شنبه: ۱۷-۱۴
		چهارشنبه: ۱۷-۱۴
	سامان بابو کوهستانی	دوشنبه: ۱۱-۸
		چهارشنبه: ۱۴-۱۱
زمان ژوژمان	چهارشنبه: ۲۸/ بهمن ماه / سال ۱۴۰۵ ساعت ۱۰ صبح	
مکان برگزاری	آتلیه گروه معماری دانشگاه مارلیک نوشهر	

اعضاء هیئت داوران:

۱) عباس خطیبی: مدرس محترم درس مقدمات طراحی معماری
۲) سامان بابو کوهستانی: مدرس محترم درس مقدمات طراحی معماری
۳) هدایت کیا لاشکی: ریاست محترم دانشگاه مارلیک نوشهر
۴) رضا قنبری: مدیر گروه معماری دانشگاه مارلیک نوشهر



سایت مورد نظر: دید جنگل

مدارک مورد نیاز جهت ارائه در ژوژمان توسط دانشجویان

ردیف	موارد خواسته شده در دوشیت سایز ۱۰۰*۷۰	بارم
۱	**سایت پلان:** طراحی فضاهای سرپوشیده و باز به همراه مشخص کردن مسیر عابر پیاده و سواره و پارکینگ ها و طراحی فضای سبز و آبنماها (همخوانی خطوط طراحی سایت با بنا)	
۲	**پلان:** طراحی نقشه طبقات با نمایش مبلمان و مشخص شدن موقعیت آن طبقه نسبت به طبقات زیرین و رعایت ارزش خط جهت مشخص شدن خطوط برش خورده	
۳	**نماهای چهارگانه:** طراحی پنجره و نمایش جنس مصالح و کدهای ارتفاعی در سمت چپ و اندازه گذاری کلی طولی و عرضی	
۴	**برشهای طولی و عرضی:** یک برش از پله به صورت طولی با نمایش نرده که هر دو بازو قابل رویت باشد و یک برش از آمفی تاتر در صورت طراحی در پلان- خطوط برش خورده ضخیم تر ترسیم شود. کدهای ارتفاعی در سمت چپ	
۵	**پرسپکتیو دید پرنده:** جهت نمایش حجم و فضاهای پر وخالی – حداقل دو تصویر	
۶	**پرسپکتیو دید ناظر:** جهت نمایش قسمتهای مهم بنا مانند ورودیها و ... حداقل دوتصویر	
۷	**پرسپکتیو داخلی:** از قسمتهای مهم مانند لابی یا پذیرایی- حداقل دو تصویر	
۸	**ماکت حرفه ای:** با متریال مناسب به صورت تک رنگ	

موضوع درس مقدمات طراحی معماری: طراحی خانه ی هنرمند نقاش با رویکرد طبیعت گرایی در شهر نوشهر

شرح درس و توضیح برنامه: (سناریوی گام‌به‌گام پروژه «خانه هنرمند» در طول ۱۶ هفته)

فاز اول: شناخت، مبانی و ایده‌پردازی (هفته ۱ تا ۵)

در این فاز، دانشجو قراراست با دنیای هنرمند انتخابی آشنا بشود و ابزارهای دستی و ترسیمی رو تمرین کند.

- **هفته اول و دوم: معرفی کلیات درس، انتخاب نوع هنرمند (مثلاً نقاش، عکاس، مجسمه‌ساز، شاعر، یا طراح طبیعت‌گرا)، شناخت سبک زندگی او و آغاز تمرین‌های دوبعدی و احجام ساده هندسی (مرتبط با هفته ۲ سرفصل).**
- **هفته سوم و چهارم: ساخت احجام پیچیده‌تر، آشنایی با هنرهای دوبعدی به کار رفته در آثار هنرمند، و کشف قواعد هندسی و ترسیم یک گره یا پترن مرتبط با هنر او (مرتبط با هفته‌های ۳ و ۴).**
- **هفته پنجم: تکمیل تمرین ترسیم گره/پترن، رنگ‌آمیزی و درک مبانی رنگ و رفتار ابزارهای رنگی متناسب با حس و حال هنرمند (مرتبط با هفته ۵).**

فاز دوم: تحلیل نمونه‌های مشابه و برداشت میدانی (هفته ۶ تا ۹)

اینجا دانشجو باید نمونه‌های مشابه (خانه-آتلیه‌های معروف دنیا) رو بررسی کند و فضا را بهتر بشناسد.

- **هفته ششم و هفتم: بازدید از موزه‌ها یا فضای نمایشگاهی (یا بازدید میدانی)، جستجو و ملاحظه نمونه‌های مشابه خانه-آتلیه (مثل خانه‌آتلیه هنرمندان معروف)، دسته‌بندی و نقد نمونه‌ها (مرتبط با هفته‌های ۶ و ۷).**
- **هفته هشتم و نهم: تکمیل تمرین‌های دوبعدی و شروع تمرین‌های سه‌بعدی ساده؛ جستجوی نمونه‌های مشابه، دسته‌بندی و نقد، عکاسی و تکمیل نقشه‌های دوبعدی کاربردی (مرتبط با هفته‌های ۸ و ۹).**

فاز سوم: طراحی، مصالح و جزئیات (هفته ۱۰ تا ۱۳)

- **هفته دهم و یازدهم: تمرین سه‌بعدی کاربردی، شناخت مقدماتی ویژگی‌های مواد و مصالح (چوب، آجر، بتن یا شیشه متناسب با نوع هنر کاربر)، ترسیم فنی، سایه، رندو و عکاسی از مدل سه‌بعدی (مرتبط با هفته‌های ۱۰ و ۱۱).**
- **هفته دوازدهم و سیزدهم: بازدید از یک بنای ارزشمند (تاریخی یا معاصر)، پیدا کردن مدارک کامل یک بنای ساده یا خانه-آتلیه معاصر و تطبیق آن، استخراج ویژگی‌های آن در ارتباط با انسان، محیط و نیازهای هنرمند (مرتبط با هفته‌های ۱۲ و ۱۳).**

فاز چهارم: پرزانته نهایی و ژوژمان (هفته ۱۴ تا ۱۶)

جمع‌بندی کار و ارائه نهایی پروژه «خانه هنرمند».

- **هفته چهاردهم: ترسیم نهایی نقشه‌های معماری (پلان‌ها، مقاطع و نماها) همراه با سایه، راندو و رنگ‌آمیزی حرفه‌ای (مرتبط با هفته ۱۴).**
- **هفته پانزدهم: ساخت ماکت معماری نهایی خانه هنرمند و تکمیل راندوهای مقدماتی نقشه‌ها (مرتبط با هفته ۱۵).**

هفته شانزدهم: ژوژمان نهایی، ارائه‌ی پروژه‌ها، دفاع از ایده‌ها و نقد و بررسی جمعی.

با آرزوی موفقیت برای شما مدرس گرامی در ترم جاری