طراحی معماری داخلی ۱

تعداد واحد: ۵ واحد	نوع واحد: تخصصی پایه	پیشنیاز: ندارد
نام مدرس	ساعت و روز کلاس	
	فاطمه خوشکلام	پنجشنبه: ۱۴-۸
زمان ژوژمان	پنج شنبه : ۲۹/ بهمن ماه / سال ۱۴۰۵ ساعت ۱۲:۰۰ ظهر	
مکان برگزاری	آتلیه گروه معماری دانشگاه مارلیک نوشهر	

اعضاء هیئت داوران:

۱) فاطمه خوشکلام: مدرس محترم درس طراحی معماری داخلی ۱ کارشناسی ارشد
۲) هدایت کیا لاشکی: ریاست محترم دانشگاه مارلیک نوشهر
۳) رضا قنبری: مدیر گروه معماری دانشگاه مارلیک نوشهر



سایت مورد نظر: چالوس،رادیو دریا، کارخانه حریربافی

مدارک مورد نیاز جهت ارائه در ژوژمان توسط دانشجویان

ردیف	موارد خواسته شده در سه شیت سایز ۱۰۰*۷۰	بارم
۱	**تحلیل سایت پلان:** ارائه ی مطالعات اقلیمی، تهیه جدول راهکار و پیشنهادات اقلیمی	
۲	**پلانها:** طراحی نقشه طبقات با نمایش مبلمان و مشخص شدن موقعیت آن فضا با شماره و معرفی جهت طراحی داخلی	
۳	**پلان معکوس سقف** : جانمایی دقیق لوورها، سقف کاذب، چراغها و دریچه‌های هواساز.	
۴	**پلان کف‌سازی و پترن متریال :**الگوهای پارکت، میکروسمنت، سرامیک یا سنگ اسلب.	
۵	**وال‌سکشن‌های داخلی :**برش از جداره‌ها با مشخص کردن لایه‌های عایق صوت، بیس‌بردها	
۶	**نماهای چهارگانه:** طراحی پنجره و نمایش جنس مصالح و کدهای ارتفاعی در سمت چپ و	
۷	**برشهای طولی و عرضی:** یک برش از پله به صورت طولی و یک برش از آمفی تاتر (در صورت طراحی)	
۸	**پرسپکتیو دید پرنده:** جهت نمایش فضاهای مورد نظر بنا – حداقل دو تصویر	
۹	**شیت مبلمان سفارشی و ارگونومی:** نقشه‌های اجرایی کانتر یا پارتیشن اختصاصی.	
۱۰	**پرسپکتیو دید ناظر:** جهت نمایش قسمتهای مهم بنا مانند ورودیها و ... حداقل دوتصویر	
۱۱	**پرسپکتیو داخلی:** از هر قسمت مهم که در پلان شماره گذاری شده است- از هر فضا حداقل دو تصویر	
۱۲	**ماکت حرفه ای:** با متریال مناسب با نمایش جزییات داخلی	
۱۳	**ایدئوگرام و روند طراحی:** نحوه شکل گیری حجم و عوامل تاثیر گذار در طرح به صورت گرافیکی	

موضوع درس طراحی معماری داخلی ۱: بکارگیری مولفه های معماری پهلوی اول در طراحی داخلی کارخانه حریر بافی چالوس جهت دستیابی به توسعه گردشگری

A. اهداف آموزشی و پژوهشی آتلیه ((Course Objectives

۱) **خوانش و مستندسازی کالبد صنعتی پهلوی اول:** تحلیل ریتم پنجره‌های کشیده، خرپاهای فلزی پرچ‌شده، مصالح شاخص (آجر، سیمان شسته، گچ و فولاد خاکستری) و مقیاس سالن‌ها.

۲) **مداخلات طراحی داخلی کمینه‌گرا و بازگشت‌پذیر:** طراحی پوسته‌ها، مبلمان و پارتیشن‌های مستقل بدون آسیب زدن به اصالت سازه تاریخی.

۳) **روایت‌گری فضایی و گردشگری تجربه/رویدادمحور:** تبدیل سالن‌های صنعتی به موزه تعاملی حریربافی، فضاهای کار اشتراکی خلاق کافه-کتاب و گالری‌های هنری.

۴) **تکتونیک، نور و مصالح داخلی:** طراحی لایه‌های نورپردازی برای ماشین‌آلات تاریخی، نور منتشر برای فضای کار)، سقف‌های کاذب مستقل، آکوستیک سالن‌های بزرگ و پالت متریال ارگانیک (ابریشم، برنج، چوب و بتن صیقلی).

B. متغیرهای حیاتی ۵گانه در طراحی داخلی

- **نور :** تفکیک لایه‌های نور: نور محیطی ، نور وظیفه‌ای، نور تأکیدی و بازی با سایه‌ها.
- **صدا و آکوستیک:** جلوگیری از پژواک در فضاهای عمومی، مهار نویز در فضاهای فوکوس، و انتخاب هوشمندانه متریال‌های جاذب یا منعکس‌کننده صوت.
- **بافت و مصالح** : تنها دیدن کافی نیست؛ حس لمس‌پذیری مصالح (بتن اکسپوز زبر، گرمای چوب طبیعی، شفافیت شیشه‌های بافت‌دار، سنگ‌های سندبلاست، تیتانیوم زینک و فلزات بروس‌خورده).
- **رنگ و اتمسفر** : استفاده از پالت‌های رنگی خنثی و زنده در هماهنگی با هویت موضوع.
- **تکتونیک و جزئیات مبلمان سفارشی** : طراحی کانتر پذیرش، پارتیشن‌های مدولار، شلف‌ها و مبلمانی که مختص همان پروژه طراحی شده باشند.

C. ریزبرنامه‌ریزی فضایی پیشنهادی برای سالن اصلی کارخانه (حدود ۱۲۰۰ مترمربع)

۱) **حوزه موزه زنده و تالار روایت بافندگی حدود ۴۵۰ مترمربع:**
- پاویون‌های ارگانیک پیله ابریشم برای نمایش ماشین‌های بافندگی تاریخی
- اینستالیشن معلق نخ‌ها و پیله‌های ابریشم با نورپردازی متمرکز
- گالری تاریخ شفاهی کارگران کارخانه و اسناد تاریخی دوره پهلوی اول

۲) **حوزه کار اشتراکی و آتلیه‌های خلاق نساجی/طراحی حدود ۳۸۰ مترمربع:**
- سلول‌های کاری نیمه‌محصور با پارتیشن‌های ریسمانی شفاف
- ورکشاپ زنده آموزش حریربافی و رنگرزی سنتی برای گردشگران
- اتاق‌های جلسات و کاوش خلاق

۳) **حوزه خدمات گردشگری، کافه میراث و پذیرش حدود ۲۲۰ مترمربع:**
- لابی و پذیرش مرکزی با کانتر تلفیقی برنج و بتن

- کافه-رویداد در میان ماشین‌آلات تاریخی با نشیمن‌های دنج
- فروشگاه سوغات و محصولات دست‌بافت ابریشمی

۴) **پشتیبانی، تأسیسات و ارتباطات — حدود ۱۵۰ مترمربع:**

- سرویس‌های بهداشتی، انبار تجهیزات، فضاهای استراحت پرسنل و اتاق کنترل هوشمند نور و صوت

تقویم آموزشی و برنامه زمان‌بندی ۱۶ هفته‌ای

فاز	هفته	عنوان فعالیت و محتوای آتلیه	خروجی مورد انتظار دانشجو
فاز اول: شناخت میراث،بستر و الگوهای رفتاری	**هفته ۱**	تبیین اهداف ترم، تاریخچه کارخانه حریربافی چالوس و معرفی نمونه‌های جهانی بازآفرینی نساجی	دیاگرام تحلیلی نمونه موردی موفق خارجی
	هفته ۲	بازدید میدانی از کارخانه چالوس، برداشت پوسته و تحلیل سازه و بازشوها	نقشه و مقاطع وضع موجود سالن مد نظر
	هفته ۳	تدوین برنامه فیزیکی، استخراج مؤلفه‌های معماری پهلوی اول و دیاگرام‌های گردشگری رویدادمحور	ماتریس روابط فضایی و مسیر حرکت گردشگر
	هفته ۴	تدوین کانسپت اولیه، مودبورد متریال (ابریشم، فلز، بتن) و استراتژی مداخله در کالبد	کانسپت‌شیت و سناریوی اتمسفریک فضا
فاز دوم: طراحی ساختار فضایی و کانسپت داخلی	**هفته ۵**	لکه‌گذاری فضایی در سالن، تعیین زون موزه، فضای کار خلاق و فضاهای عمومی	پلان اولیه دسته‌بندی فضاها (۱:۱۰۰)
	هفته ۶	طراحی پوسته‌های مستقل (پاویون‌های پیله‌ای/جداره‌های ریسمانی) و پویایی خطوط دید	پلان چیدمان اصلاحی و مقاطع شماتیک
	هفته ۷	سناریوی نورپردازی (طبیعی از پنجره‌های تاریخی + نورهای خطی و متمرکز) و بررسی آکوستیک	دیاگرام‌های نور، سایه و رفتار صوت
	هفته ۸	**ژوژمان میان‌ترم:** ارائه کانسپت، پلان‌های کلی چیدمان، برش طولی و مودبورد مصالح	شیت مرحله اول و ماکت کانسپچوال
فاز سوم: توسعه جزییات، تکتونیک و مبلمان	**هفته ۹**	طراحی خرد بخش موزه حریربافی و سکوهای نمایش ماشین‌آلات ریسندگی و بافندگی	پلان مبلمان و چیدمان موزه (۱:۵۰)
	هفته ۱۰	طراحی خرد فضای کار اشتراکی، کارگاه‌های زنده تولید ابریشم و کافه میراث	پلان چیدمان و همپوشانی تأسیسات
	هفته ۱۱	طراحی پلان سقف کاذب معکوس ((RCP، سیستم‌های آویز و نورپردازی از خرپاها	نقشه Reflected Ceiling Plan (۱:۵۰)
	هفته ۱۲	طراحی دیتیل‌های اجرایی اتصالات خشک، مبلمان سفارشی ((Bespokeو وال‌سکشن داخلی	جزییات اجرایی ۱:۱۰ و ۱:۲۰ متریال‌ها

	هفته ۱۳	مدلسازی و رندرینگ فضاهای داخلی با نمایش بافت دقیق بتن، ابریشم، برنج و چوب	رندرهای سه‌بعدی اتمسفریک روز و شب
فاز چهارم: نهایی‌سازی، گرافیک و پرزانته	**هفته ۱۴**	انطباق طرح با استانداردهای مرمت و گردشگری، کرکسیون نهایی نقشه‌های فاز ۲ داخلی	پیش‌نویس کامل شیت‌های ژوژمان
	هفته ۱۵	تدوین کتابچه فرآیند طراحی، اصلاح رنگ و نور شیت‌ها و آماده‌سازی پرزانته	شیت‌های نهایی پلات‌شده
	هفته ۱۶	**ژوژمان نهایی:** دفاع از پروژه، ارائه آلبوم نقشه‌های اجرایی و انیمیشن/تور سه‌بعدی	شیت‌های ۱۰۰×۷۰ و دفاع آکادمیک

با تشکر از زحمات شما