طراحی معماری ۱		
تعداد واحد: ۵ واحد	نوع واحد: تخصصی پایه	پیشنیاز: ندارد
نام مدرس	ساعت و روز کلاس	
	رضا قنبری	چهارشنبه: ۲۰-۱۴
زمان ژوژمان	پنج شنبه : ۲۹/ بهمن ماه / سال ۱۴۰۵ ساعت ۱۰:۰۰ ظهر	
مکان برگزاری	آتلیه گروه معماری دانشگاه مارلیک نوشهر	

اعضاء هیئت داوران:

۱. هدایت کیا لاشکی: ریاست محترم دانشگاه مارلیک نوشهر
۲. رضا قنبری: مدیر گروه معماری دانشگاه مارلیک نوشهر



سایت مورد نظر: نوشهر ساحل سیترا

مدارک مورد نیاز جهت ارائه در ژوژمان توسط دانشجویان

ردیف	موارد خواسته شده در سه شیت سایز ۱۰۰*۷۰	بارم
۱	**سایت پلان:** طراحی فضاهای سرپوشیده و باز به همراه مشخص کردن مسیر عابر پیاده و سواره و پارکینگ ها و طراحی فضای سبز و آبنماها (همخوانی خطوط طراحی سایت با بنا)	
۲	**پلانها:** طراحی نقشه طبقات با نمایش مبلمان و مشخص شدن موقعیت آن طبقه نسبت به طبقات زیرین و رعایت ارزش خط جهت مشخص شدن خطوط برش خورده	
۳	**نماهای چهارگانه:** طراحی پنجره و نمایش جنس مصالح و کدهای ارتفاعی در سمت چپ و	
۴	**برشهای طولی و عرضی:** یک برش از پله به صورت طولی و یک برش از آمفی تاتر در صورت طراحی در پلان- خطوط برش خورده ضخیم تر ترسیم شود. کدهای ارتفاعی در سمت چپ	
۵	**پرسپکتیو دید پرنده:** جهت نمایش حجم و فضاهای پر وخالی – حداقل دو تصویر	
۶	**پرسپکتیو دید ناظر:** جهت نمایش قسمتهای مهم بنا مانند ورودیها و ... حداقل دوتصویر	
۷	**پرسپکتیو داخلی:** از قسمتهای مهم مانند لابی یا پذیرایی- حداقل دو تصویر	
۸	**ماکت حرفه ای:** با متریال مناسب به صورت تک رنگ	
۹	**ایدئوگرام و روند طراحی:** نحوه شکل گیری حجم و عوامل تاثیر گذار در طرح به صورت گرافیکی	

موضوع درس طراحی معماری۱: طراحی مجتمع پژوهشگاه چندمنظوره فرهنگی، ادبی، اکولوژیک شهر نوشهر با رویکرد زمینه گرایی

اهداف طرح: پل ارتباطی میان مبانی نظری، روش تحقیق، انسان و محیط با فرایند آفرینش فرم و فضاست مسیر تمرین‌های چندگانه کوتاه‌مدت (اسکیس‌های نظری-کاربردی)

شرح درس و توضیح برنامه: مجتمع شامل سه بخش می باشد:

۱) مرکز پژوهش و دیالوگ هنر و صنایع دستی معاصر (در بافت ارزشمند)

- زیربنا: حدود ۲،۰۰۰ مترمربع
- پیوند کامل با فرهنگ و معماری و روش تحقیق
- چالش واقعی دیاگرام فضایی، هندسه پنهان، خط آسمان، مَفصلِ اتصال معماری معاصر با بستر کهن.
- مانور روی تحلیل پدیدارشناسی، حس مکان و رفتارشناسی فضا.

۲) ایستگاه پژوهش‌های اکولوژیک و رصدگاه ساحلی/جنگلی

- زیربنا: حدود ۱،۸۰۰ مترمربع
- سایت : حاشیه جنگل‌های هیرکانی یا نوار ساحلی شمال (منطقه نوشهر/مازندران).
- تمرکز شدید روی تعامل «انسان و محیط»، ادراک حسی (توپوگرافی.
- خلق فرم از دیالوگ با طبیعت، توپوگرافی خرد و تغییرات اقلیمی.
- ترکیب فضای باز، نیمه‌باز و بسته با حداقل دست‌اندازی در طبیعت.

۳) خانه روایت و بنیاد ادبیات/رسانه معاصر

- زیربنا: حدود ۲،۲۰۰ مترمربع
- تمرین تبدیل متن، استعاره و نظریه فلسفی به ساختار فضایی و کالبدی

فرم‌های معماری شاخص و مدرن

- **بلوک ۱ (فرهنگی و همایش)**: استفاده از کنسول‌های جسورانه، خطوط صریح افقی، ترکیب بتن اکسپوز با لوورهای مدرن چوبی (ترموود) و جداره‌های شیشه‌ای فرورفته.
- **بلوک ۲ (کوشک ادبیات و خانه روایت)**: مکعب شیشه‌ای مینیمال با پوسته‌ی مشبک فلزی هندسی که بازی نور و سایه معاصر ایجاد کرده است.
- **بلوک ۳ (پژوهشکده اکولوژی ساحلی)**: پاویون شناور با سقف‌های پیش‌آمده کشیده، تراس‌های دید و رصد ۳۶۰ درجه به دریا و جنگل، و پنل‌های خورشیدی منطبق با سقف.

A) برنامه فیزیکی و ریزفضاهای بلوک ۱ (مرکز فرهنگی، همایش و هنر)

۱. حوزه عمومی و استقبال حدود ۲۱۰ مترمربع:

- لابی و وواید اصلی چندمنظوره (آتریوم با دید به دریا): ۱۲۰ مترمربع (ویژگی: فضای دو طبقه با جداره شیشه‌ای رو به خط ساحل، مناسب برای رویدادهای خوش‌آمدگویی و پذیرایی موقت.)
- پذیرش، رجیستریشن و اطلاعات: ۱۵ مترمربع
- کافه-گالری و تراس ساحلی سرپوشیده: ۵۵ مترمربع (ویژگی: ترکیب فضای نشیمن نیمه‌باز با ویوی آب.)
- کفش‌کن، کمد امانات و رختکن عمومی: ۲۰ مترمربع

۲. حوزه گردهمایی و رویدادها حدود ۳۳۰ مترمربع:

- سالن آمفی‌تئاتر / همایش چندمنظوره (ظرفیت ۱۲۰ تا ۱۵۰ نفر): ۱۸۰ مترمربع (ویژگی: طراحی آکو ستیک، کفی شیب‌دار یا پلکانی متحرک ((Telescopicجهت تبدیل سریع به سالن ایونت باز.)
- سن و پشت صحنه ۵۰ مترمربع
- اتاق رژی، کنترل نور و صوت و ترجمه همزمان: ۲۵ مترمربع
- اتاق آماده‌سازی سخنرانان: ۲۰ مترمربع
- فیلترهای صوتی ورود و خروج : ۱۵ مترمربع
- انبار تجهیزات صوتی، تصویری و دکور: ۴۰ مترمربع

۳. حوزه نمایشگاهی و ترویج هنر حدود ۲۱۰ مترمربع:

- گالری هنر معاصر و نمایشگاه‌های دوره‌ای: ۱۲۰ مترمربع (ویژگی: سیستم پارتیشن‌بندی منعطف و ریل‌های نورپردازی تخصصی، امکان نور طبیعی فیلترشده از سقف یا لوورها).
- اتاق نمایش آثار مدیا / بلک باکس کوچک ۳۵ مترمربع (ویژگی: تاریک‌خانه دیجیتال برای ویدیوآرت، اینستالیشن‌های چندرسانه‌ای و هنر صدا).
- انبار و آرشیو آثار هنری (مجهز به کنترل رطوبت و دما): ۳۵ مترمربع
- کارگاه آماده‌سازی و قاب‌بندی تابلوها: ۲۰ مترمربع

۴. حوزه مدیریت، اداری و پشتیبانی حدود ۱۱۰ مترمربع:

- دفتر مدیر مرکز فرهنگی: ۲۰ مترمربع
- فضای کار اشتراکی کارشناسان و برگزارکنندگان ایونت: ۳۵ مترمربع
- اتاق جلسات کوچک ۱۸ مترمربع
- اتاق سرور و رک مرکزی: ۱۲ مترمربع
- سرویس‌های بهداشتی (زنانه، مردانه و توان‌یاب): ۲۵ مترمربع

۵. تأسیسات، لجیستیک و ارتباطات حدود ۹۰ مترمربع:

- هوابندها و فیلترهای اقلیمی ورودی: ۱۵ مترمربع
- پله‌های فرار و آسانسور برانکاردبر/بار: ۲۵ مترمربع
- پست برق محلی و هواساز اختصاصی سالن: ۳۵ مترمربع
- بارانداز بارگیری آثار و تخلیه تجهیزات ۱۵ مترمربع

۳ نکته مهم در طراحی فضاهای بلوک ۱ :

۱) **تفکیک جریان:** ورودی سالن همایش از گالری به شکلی تفکیک شود که برگزاری همایش بدون ایجاد اختلال در بازدید آزاد گالری انجام شود.
۲) **پدیدارشناسی نور و دریا:** در گالری، نورگیرهای غیرمستقیم شمالی و در لابی/کافه، قاب‌های پانوراما به سمت دریای کاسپین هدایت شوند.
۳) **انعطاف‌پذیری :** لابی اصلی بتواند در زمان افتتاحیه نمایشگاه‌ها به عنوان امتداد گالری و در زمان سمینارها به عنوان فضای پذیرایی ناهار عمل کند.

B) برنامه فیزیکی و ریز فضاهای بلوک ۲: (کوشک ادبیات و خانه روایت)

۱. حوزه‌ی سکوت، مطالعه و اسناد حدود ۲۱۰ مترمربع

- تالار مطالعه و کتابخانه تخصصی هنر و ادبیات بومی: ۱۰۰ مترمربع (ویژگی: جداره‌های شیشه‌ای رو به دریا با قفسه‌بندی چوبی توکار، نور طبیعی کنترل‌شده و میزهای مطالعه انفرادی و گروهی).
- مرکز اسناد، تاریخ شفاهی و فرهنگ عامه مازندران: ۴۰ مترمربع (ویژگی: آرشیو نسخ خطی، نوارها و اسناد فولکلور با سیستم کنترل دقیق رطوبت ساحلی).
- ایستگاه‌های مطالعه دیجیتال و پایگاه داده الکترونیک ۳۰ مترمربع
- فضای امانت، ثبت و انبار مخزن کتاب: ۴۰ مترمربع

۲. حوزه‌ی روایت‌گری، شعر و رسانه حدود ۲۰۰ مترمربع

- تالار روایت، شاهنامه‌خوانی و شب‌شعر ۸۵ مترمربع (ویژگی: چیدمان حلقوی یا نیم‌دایره‌ای صمیمی (رو در رو)، آکوستیک گرم چوبی و سکوی نشستن پلکانی).
- استودیوهای ثبت صدا و ضبط پادکست/کتاب صوتی (۲ استودیو آکوستیک): ۳۵ مترمربع (ویژگی: عایق صوتی کامل جهت تولید محتوای ادبی، مصاحبه با مفاخر و مستندسازی صوتی.

- اتاق نقد اثر و نشست‌های تخصصی ادبی : ۴۵ مترمربع (ویژگی: مجهز به ویدیوکنفرانس برای ارتباط بین‌المللی با نویسندگان و پژوهشگران)
- آرشیو صوتی-تصویری و مدیاپلیرهای انفرادی: ۳۵ مترمربع

۳. حوزه‌ی کارگاه‌های خلاق و آفرینش ادبی حدود ۱۲۰ مترمربع

- کارگاه‌های نویسندگی خلاق و تحلیل متن : ۵۰ مترمربع (ویژگی: پلن باز و منعطف، امکان تغییر چیدمان برای کارگاه‌های تیمی)
- اتاق اقامت کوتاه‌مدت نویسنده/هنرمند میهمان: ۴۵ مترمربع (ویژگی: یک سوئیت خلوت با میز کار، بالکن اختصاصی رو به خط افق دریا برای فرصت‌های مطالعاتی و خلق اثر).
- آبدارخانه و فضای استراحت اساتید و پژوهشگران: ۲۵ مترمربع

۴. حوزه‌ی خدمات عمومی، حیاط خلوت و کافه کتاب حدود ۱۱۰ مترمربع

- لابی مرکزی و هشتی ورودی (با هندسه نورگیر سقفی): ۴۵ مترمربع
- کافه کتاب و تراس سرپوشیده: ۴۵ مترمربع (ویژگی: ارتباط مستقیم با حیاط آب‌نما و عرشه چوبی متصل به سایر بلوک‌ها).
- سرویس‌های بهداشتی و رختکن: ۲۰ مترمربع

۵. تأسیسات، ارتباطات عمودی و فیلترها حدود ۶۰ مترمربع

- راه‌پله دکوراتیو مرکزی، پله فرار و آسانسور شیشه‌ای: ۳۰ مترمربع
- اتاق تجهیزات آکوستیک، سرور و تهویه مطبوع کم‌صدا: ۳۰ مترمربع

۳ نکته مهم در طراحی فضاهای بلوک ۲ :

۱) **پدیدارشناسی سکوت و صدای آب :**طراحی بازشوها به نحوی که در تالار مطالعه و اتاق نویسنده میهمان، صدای ملایم امواج دریا وارد فضا شود، در حالی که بادهای شدید ساحلی با پوسته دوپوسته مهار شوند .

۲) **اتاق نویسنده میهمان:** این فضا یکی از مدرن‌ترین استانداردهای بین‌المللی در مراکز فرهنگی است و نشان‌دهنده پختگی برنامه فیزیکی خواهد بود .

۳) **حیاط مرکزی و رواق‌های سایه‌انداز :**استفاده از بازشوی مرکزی برای ایجاد کشش هوای طبیعی و خلق فضای تأمل و دیالوگ روباز میان نویسندگان و مخاطبان.

C) برنامه فیزیکی و ریزفضاهای بلوک ۳ (پاویون اکولوژی و رصدخانه ساحلی)

۱. حوزه نمایش زنده و آموزش اکوسیستم کاسپین حدود ۲۱۰ مترمربع

- **گالری تعاملی اکوسیستم هیرکانی و تالابی:** ۹۰ مترمربع (ویژگی: فضای نیمه‌شفاف گلخانه‌ای/پاتیو با پوشش گیاهی بومی شمال و میکروکلیمای کنترل‌شده).
- **آکواریوم پژوهشی و تانک‌های لمسی گونه‌های بومی خزر:** ۶۰ مترمربع (ویژگی: نمایش گونه‌های در معرض خطر (مثل تاس‌ماهیان و فوک خزر) با نورپردازی متمرکز زیرآبی).

- **کلاس باز / آتلیه آموزش محیط‌زیست به کودکان و عموم :** ۳۵ مترمربع
- **ایستگاه تعاملی دیتاهای اقلیمی و سنسورهای زنده آب و باد:** ۲۵ مترمربع

۲. حوزه پژوهش، آزمایشگاه و پایش زیست‌محیطی حدود ۱۸۰ مترمربع

- **آزمایشگاه بیولوژی آب و خاک ساحلی:** ۵۵ مترمربع (ویژگی: مجهز به هودهای صنعتی، سینک‌های ضداسید و فضای استریل برای نمونه‌برداری‌های میدانی).
- **اتاق تحلیل داده‌های اقلیمی، GIS و شبیه‌سازی مدل‌های اکولوژیک:** ۳۵ مترمربع
- **اتاق محققین و پژوهشگران مقیم:** ۴۰ مترمربع (ویژگی: میزهای کار منعطف و دید ممتد به افق دریا و خط ساحلی) .
- **انبار تجهیزات غواصی، نمونه‌برداری میدانی و قایق‌های تحقیقاتی:** ۳۰ مترمربع
- **سردخانه و آرشیو نمونه‌های زیستی:** ۲۰ مترمربع

۳. حوزه رصدخانه، عرشه دیدبانی و ادراک حسی حدود ۱۲۰ مترمربع

- **عرشه دیدبانی پرندگان مهاجر و رصد دریا:** ۶۰ مترمربع (ویژگی: در بالاترین کد ارتفاعی بلوک (طبقه فوقانی/بام سبز) با تلسکوپ‌های دید در روز و شب و حفاظت از باد) .
- **پاویون ادراک باد و امواج:** ۳۵ مترمربع (ویژگی: طراحی فضایی نیمه‌باز با کالبد صوتی/معمارانه برای لمس کوران هوا و طنین شکست موج).

- **استراحتگاه فصلی دیده‌بانان و محققین پرنده‌شناسی:** ۲۵ مترمربع

۴. حوزه خدمات عمومی، کافه پایدار و بارانداز میدانی حدود ۹۰ مترمربع

- **لابی ورودی، پیش‌فضا و ایستگاه راهنمای تورهای ساحلی:** ۳۰ مترمربع
- **کافه ارگانیک و بار ساحلی:** ۳۵ مترمربع (ویژگی: امتداد مستقیم بر روی دک چوبی متصل به ساحل شنی).
- **سرویس‌های بهداشتی، دوش‌های پاکسازی ساحلی و رختکن محققین:** ۲۵ مترمربع

۵. تأسیسات زیستی، سیرکولاسیون و فیلترها حدود ۶۰ مترمربع

- **موتورخانه تصفیه آب آکواریوم‌ها و بازچرخانی آب خاکستری** ۲۵ مترمربع
- **ارتباطات عمودی (پله سبک فلزی/شیشه‌ای و آسانسور پانوراما):** ۲۰ مترمربع
- **اتاق کنترل سنسورها و سرور مرکزی پایش ساحلی:** ۱۵ مترمربع

۲ نکته کانسپچوال برای این بلوک ۳:

۱) **معماری کربنی صفر و تکنولوژی پاسخ‌دهنده :** استفاده از پوسته‌های متحرک یا لوورهای تطبیق‌پذیر با شدت تابش و جهت باد ساحلی خزر.

۲) **پیو ستگی افقی با بِ ستر آب :** کنسـول شـدن طبقه فوقانی یا امتداد عرشـه همکف بر فراز خط جزر و مد دریا به عنوان یک اسکله ادراکی.

با تشکر از زحمات شما