طراحی معماری ۴

تعداد واحد: ۵ واحد	نوع واحد: تخصصی پایه	پیشنیاز: تاریخ معماری جهان
نام مدرس	ساعت و روز کلاس	
	فاطمه خوشکلام	پنجشنبه : ۲۰-۱۴
		چهار شنبه: ۲۰-۱۴
زمان ژوژمان	سه شنبه : ۲۷/ بهمن ماه / سال ۱۴۰۵ ساعت ۱۲:۰۰ ظهر	
مکان برگزاری	آتلیه گروه معماری دانشگاه مارلیک نوشهر	

اعضاء هیئت داوران:

۱) فاطمه خوشکلام: مدرس محترم درس طراحی معماری ۴
۲) هدایت کیا لاشکی: ریاست محترم دانشگاه مارلیک نوشهر
۳) رضا قنبری: مدیر گروه معماری دانشگاه مارلیک نوشهر



سایت مورد نظر: چالوس خیابان امام خمینی روبروی مدرسه پروین اعتصامی

مدارک مورد نیاز جهت ارائه در ژوژمان توسط دانشجویان

ردیف	موارد خواسته شده در دوشیت سایز ۱۰۰*۷۰	بارم
۱	**سایت پلان:** طراحی فضاهای سرپوشیده و باز به همراه مشخص کردن مسیر عابر پیاده و سواره و پارکینگ ها و طراحی فضای سبز و آبنماها (همخوانی خطوط طراحی سایت با بنا)	
۲	**پلان:** طراحی نقشه طبقات با نمایش مبلمان و مشخص شدن موقعیت آن طبقه نسبت به طبقات زیرین و رعایت ارزش خط جهت مشخص شدن خطوط برش خورده	
۳	**نماهای چهارگانه:** طراحی پنجره و نمایش جنس مصالح و کدهای ارتفاعی در سمت چپ و اندازه گذاری کلی طولی و عرضی	
۴	**برشهای طولی و عرضی:** یک برش از پله به صورت طولی با نمایش نرده که هر دو بازو قابل رویت باشد و یک برش از آمفی تاتر در صورت طراحی در پلان- خطوط برش خورده ضخیم تر ترسیم شود. کدهای ارتفاعی در سمت چپ	
۵	**پرسپکتیو دید پرنده:** جهت نمایش حجم و فضاهای پر وخالی – حداقل دو تصویر	
۶	**پرسپکتیو دید ناظر:** جهت نمایش قسمتهای مهم بنا مانند ورودیها و ... حداقل دوتصویر	
۷	**پرسپکتیو داخلی:** از قسمتهای مهم مانند لابی یا پذیرایی- حداقل دو تصویر	
۸	**ماکت حرفه ای:** با متریال مناسب به صورت تک رنگ	
۹	**ایدئوگرام و روند طراحی:** نحوه شکل گیری حجم و عوامل تاثیر گذار در طرح به صورت گرافیکی	

موضوع درس طراحی معماری۴: پیوند و پایداری سرای فرهنگ و آیینه تاریخ (طراحی مرکز فرهنگی و گفت‌وگوی هنر در حریم بافت تاریخی شهر چالوس با رویکرد مذهبی/فرهنگی)

شعار طرح: بازآفرینی فضاهای میان‌افزا و بازتعریف حضور معماری معاصر در همسایگی میراث کهن

اهداف درس و توضیح برنامه:

- تجربه طراحی در تعامل جدی و متاثر از احکام محیط
- تجربه طراحی عملکردهایی که بعد فرهنگی، اجتماعی، و مذهبی در آن پررنگ تر و در نتیجه پیچیده تر است.
- تجربه طراحی برای مخاطبین عام رهگذران بافت و خاص بهره برداران به صورت هم زمان
- توجه به اهمیت شناخت مشخصات تاریخی و ضوابط حاکم
- آشنایی با دوره های تاریخی و مشخصات و ویژگی های انعکاس یافته آن در معماری
- آشنایی و تجربه دیدگاه های مرمتی، و طرح احیا و اثرات تابعه آن

ریز فضاهای کلیدی:

A. گالری‌ها و تالار نمایشگاه آثار و اسناد تاریخی و هنری
B. کارگاه‌های زنده مرمت و صنایع‌دستی بومی
C. کتابخانه تخصصی و مرکز اسناد
D. سالن اجتماعات چندمنظوره / رویدادهای فرهنگی و آیینی
E. کافه-حیاط سنتی (میان‌سرا) با پیوند بصری و پیاده‌راهی به بافت تاریخی

۲. ساختار ۱۶ هفته‌ای ترمیک

هفته	محور و فعالیت کلاسی	خروجی / تحویلی دانشجو
هفته ۱	معرفی درس، تشریح مبانی نظری همجواری با بافت تاریخی، اهداف و معیارهای ارزیابی	آشنایی با بستر و شرح مسئله
هفته ۲	بررسی نمونه‌های تطبیقی داخلی و خارجی در بافت‌های تاریخی، شناخت بستر و ضوابط میراثی	آلبوم مطالعات تطبیقی و استانداردهای فضا
هفته ۳	اسکیس طراحی اول (پروژه تمرینی محدود): بازتعریف ورودی یا الحاق یک کوشک/پاویون کوچک در بافت	تحویل اسکیس روز اول (تمرین مقیاس خرد)
هفته ۴	آغاز فرآیند طراحی پروژه اصلی، تحلیل جداره‌ها، خط آسمان، تناسبات، پر و خالی‌ها	ارائه دیاگرام‌ها و گزینه‌های کانسپت اولیه
هفته ۵	مقایسه گزینه‌های ایده‌پردازی، تعیین استراتژی مداخله (کنتراست، هماهنگی، میان‌افزا)	دیاگرام‌های حجمی و جانمایی روی سایت

هفته ۶	اسکیس طراحی دوم (پروژه اصلی در قالب زمان محدود): لکه‌گذاری و دیاگرام روابط فضایی	تحویل اسکیس طرح اصلی (فضایی-کالبدی)
هفته ۷	آغاز توسعه ایده برگزیده اسکیس، سازماندهی دسترسی‌ها و سیرکولاسیون پیچیده مخاطب عام/خاص	پلان‌های لکه‌گذاری ۱:۲۰۰
هفته ۸	انعکاس ایده‌ها در طرح، نهایی‌سازی توده‌گذاری، عرصه‌بندی، حریم‌ها و انطباق با خط آسمان	برش‌های محیطی و دیاگرام توده و فضا
هفته ۹	کرکسیون و ویرایش تخصصی طرح با تکیه بر استانداردهای دسترسی، نورگیری و ایستایی (بخش اول)	پلان‌های طبقات با مبلمان اولیه
هفته ۱۰	کرکسیون و ویرایش تخصصی با تمرکز بر مبانی نظری احترام به بافت و مصالح همگون (بخش دوم)	نماها و برش‌های طولی و عرضی
هفته ۱۱	مقایسه و پالایش آلترناتیوها، ارائه مستندات توسعه طرح، مقیاس ۱:۱۰۰	مدل فیزیکی (ماکت اتود) و حجم سه‌بعدی
هفته ۱۲	اصلاح و بازنگری، تدوین راهکارهای ارتقای کیفی بازشوها، جزییات مفصل‌بندی بنا با همسایگی تاریخی	رندرهای سه‌بعدی از دید ناظر و درون‌بافت
هفته ۱۳	کرکسیون و ویرایش بهینه طرح (تمرکز بر تأسیسات روزآمد، پارکینگ و ضوابط حریق در بافت) - بخش اول	نقشه‌های فاز یک کامل (پلان‌ها، نماها، مقاطع)
هفته ۱۴	کرکسیون و ویرایش طرح نهایی بر اساس پختگی فضایی و معنایی پروژه (بخش دوم)	دیدهای پرسپکتیو داخلی و جداره‌های خارجی
هفته ۱۵	کرکسیون اصلاحی نهایی، جزییات اجرایی و متریال‌های سنتی/مدرن (آجر، چوب، شیشه و بتن اکسپوز)	شیت‌بندی اولیه و چیدمان مدارک
هفته ۱۶	ژوژمان و جمع‌بندی نهایی: پرزانته کامل مدارک (شیت‌ها، گزارش توجیهی، انیمیشن/رندر و ماکت)	تحویل نهایی پروژه

با آرزوی موفقیت برای شما مدرس گرامی در ترم جاری